

ЧОУ «Суздальская православная гимназия»

РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО
на заседании МО
протокол № 1
« 25 » 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР (УР)

_____/_____./
« 31» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31.08.2022 г. №117

Директор гимназии
_____/_____./

Рабочая программа

Наименование **учебного предмета** (курса, курса внеурочной деятельности) - Литература

Класс (классы) ___10_____

Уровень общего образования _____ средний _____

Уровень изучения предмета _____ базовый _____

Составитель Солоухина В.Ф.

Срок реализации Рабочей программы, учебный год

2022__-2023__

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009 г. № 373»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 (с изменениями и дополнениями));
- Основной образовательной программой ЧОУ «Суздальская православная гимназия»

УМК

Свирина Н.М, Федоров С.В., Обухова М.Ю. и др. (1 часть), Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. (2 часть) / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10 класс. – М.: АО «Издательство «Просвещение»

Литература. Методические рекомендации 10 класс: учебн. Пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень (М.Ю.Обухова, М.Ю. Борщевская, Н.П.Терентьева и др.). – М.: Просвещение, 2017. – 318с. – (Сфера 1-11). – ISBN 978-5-09-049760-2.

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией (инициирование обсуждения, высказывание своего мнения, выработка своего отношения);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, решения кейсовых задач, групповой работы и т.п.
- организация шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, позволяющий получить социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, с целью приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Цели учебного предмета «Литература»:

-завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи:

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт
- овладение навыком анализа художественного произведения
- формирование умения самостоятельно создавать тексты разных жанров «Литература» (базовый уровень) в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе

Личностные результаты обучения:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- положительный образ семьи, родительства, интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей; основываясь на соображения этики и морали;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной ранее целью;

Познавательные

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

Коммуникативные

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающие общие темы и проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве как тему произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой направленности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе.
- Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведений

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, психологией и т.д.)
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; сери иллюстраций к произведению) оценивая как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

Разные лица. Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа. Галерея портретов литературных героев. Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» (1852), гл. «Что за человек был мой отец?»; «Война и мир» (1863—1869), т. 1, ч. 1 гл. 8: первое появление Наташи Ростовской. И. С. Тургенев, повесть «Ася» (1858), гл. 2. Ф. М. Достоевский, роман «Униженные и оскорблённые» (1861), ч. 1 гл. 9: описание Алёши Валковского. Рефлексия. Нахождение в прочитанном общего, присущего данным портретам. Направленность портрета на восприятие читателя. И. С. Тургенев «Накануне» (финальная сцена), «Отцы и дети» (начало): нахождение взаимосвязи, понятие подтекста, поиск подтекста. Подтекст как выражение отношения писателя и к действующим лицам, и ко всему происходящему.

Фёдор Иванович Тютчев. Лирика. Очерк жизни и творчества поэта (обзор). Ф. И. Тютчев — дипломат и поэт. Основные трагические и драматические события жизни поэта.

Лирика Ф. И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Картина поэтического мира Ф. И. Тютчева. Стихотворения «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Философская лирика Ф. И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа, цивилизация и история в лирике Ф. И. Тютчева. Тема «невыразимого». Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «Денисьевского цикла». Литературная традиция в лирике Ф. И. Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. Сравнительный анализ основных мотивов лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Александр Николаевич Островский. Жизненный путь драматурга. Первая пьеса — комедия «Свои люди — сочтёмся!». Причины появления третьего сословия в качестве героя пьес А. Н. Островского. Роль музыки, народных песен, напевов в пьесах А. Н. Островского. Музыкальность пьес и интерес к ним русских композиторов

Драма «Гроза». Начало пьесы и пение Кулигиным «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...»; возвращение к образу песни в конце изучения драмы «Гроза». Действие первое: обсуждение конфликта. Встреча с Катериной, первые слова в драме. Диссонанс прошлого и настоящего Катерины. Мечты и сны героини. Роль Кулигина в драме. Литературные параллели. Город Калинов. Жизнь и атмосфера города. Встреча Катерины с Борисом. Развязка драмы. Гроза: возмездие или очищение? Смысл названия. Последнее действие: комментированное чтение. Роль авторских ремарок. Монологи героини. Мотивы русских народных песен в последнем

монолог Катерины. Народность образа и типичность женской судьбы. Поиск в речи Катерины прямых и непрямых цитат из русских народных песен.

Критика о «Грозе»: обсуждение основных точек зрения по материалам статей «Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова (1860), «После "Грозы" Островского» Ап. Григорьева (1860) и «Мотивы русской драмы» Д. И. Писарева (1864).

«Бесприданница»: причины возврата драматурга к теме драмы «Гроза». Внешние и внутренние перемены в купеческой среде. Сравнение городов Калинов — Бряхимов. Поиск общего и отличительного в образах главных героинь, анализ первых читательских впечатлений; сопоставление последних монологов Ларисы и Катерины.

Иван Александрович Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие творческого метода И. А. Гончарова.

«Обломов» как социально-психологический роман о явлениях русской жизни. Моноцентрическое построение романа. Мастерство писателя в описании портрета и интерьера; «способность рисовать» (В. Г. Белинский). Герой и его художественное пространство. Реальный, идиллический и идеальный миры в романе. Склонность Обломова к рефлексии. Центральный спор об умении и неумении жить. Типы мировосприятия: рационализм и созерцательность. Сопоставление образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной: контрасты и параллели. Способы выражения авторского отношения к героям. Ведущие художественные мотивы романа. Тема любви. Две модели семейных отношений. Критики о романе Гончарова: статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», знакомство с фрагментами статей А. В. Дружинина («„Обломов“, роман И. А. Гончарова»), Д. И. Писарева («Обломов»), Ю. М. Лощица («Несовершенный человек»). Интерпретация образов романа в кинофильме и иллюстрациях к роману.

Роман Гончарова «Обломов» в системе контекстов: романы А. С. Пушкина «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» (рефлексирующие герои); романы Пушкина и Лермонтова (любвные письма); повесть Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» (идиллическое пространство); ария «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма»; стихотворения А. С. Пушкина «Из Пиндемонти» (мировоззрение лирического героя); кинофильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; иллюстрации к роману «Обломов» художников Г. Мазурина, Ю. Гершковича, В. Меншикова и др.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и Россия. Вопрос о «западничестве» писателя. Философская позиция: любовь как основа жизни (любовь как гармоничное и стихийное чувство, любовь и нравственный долг), человек и природа, взгляд на движение времени.

Роман «Отцы и дети». Социально-исторический и философский аспекты проблемы отцов и детей в одноимённом романе. Базаров как трагический герой, посягнувший на первоосновы бытия. Отношение Базарова-нигилиста к современной действительности, аристократии, народу, науке, искусству, природе, любви и принцип пользы. Одиночество Базарова. Базаров перед лицом смерти. Противостояние П. П. Кирсанова Базарову (споры, дуэль). Художественное воплощение темы любви в четырёх сюжетных линиях: Базаров — Одинцова, Павел Петрович — княгиня Р., Николай Петрович — Фенечка, Аркадий — Катя. Женские образы в романе. И. С. Тургенев как мастер портрета и пейзажа. Тургеневский психологизм («тайная психология»). Роман в оценке Д. И. Писарева («Базаров») и Н. Н. Страхова («И. С. Тургенев. Отцы и дети»).

Роман «Отцы и дети» в системе контекстов: романы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (эпизод дуэли), стихотворение А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (образ «равнодушной природы»), стихотворение Ф. И. Тютчева «Когда дряхлеющие силы...» (отношение старшего поколения к молодёжи), картина В. Г. Перова «Старики

родители на могиле сына».

Оноре де Бальзак. Жизненный путь. Детство и юность. Творческий бунт в 21 год. Работа над собой. Романы Бальзака — история жизни французского буржуазного общества. Замысел «Человеческой комедии». Структура, множество героев. Идеалы и мечты Бальзака. Бальзак и Россия.

Роман «Евгения Гранде». Жизнь в доме Гранде. Дом Гранде: быт, цветовая гамма дома и интерьера. Образ господина Гранде: психологический портрет. Молодой парижанин в провинции: знакомство. Образ Евгения Гранде. Сыновнее отступничество Шарля и тактичность, сдержанность в отношении отца Евгении, в портрете Шарля и взгляде Бальзака на молодого человека. Путь Евгении: любовь — радость — надежда — одиночество. «Он страдает» (о Шарле) — главное чувство Евгении. Богатая наследница. Возвращение Шарля. Утраченные иллюзии: обсуждение финала романа.

Фёдор Михайлович Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя. Основные вехи биографии и творческого пути Ф. М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.

«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Стендаль. Жизненный путь: в юности участник наполеоновских походов. Дневник. Романы и новеллы Стендаля — оценка времени писателем. Поиск новой формы романа, в основе которого — действительные события и яркая психологическая линия.

Роман «Красное и чёрное». Сюжет романа «Красное и чёрное», взятый Стендалем из судебной хроники. Цель — новый герой постнаполеоновского времени. Основная идея романа — наполеоновская. Строгий самоанализ Жюльена Сореля, его цели, мечты; суть характера Жюльена Сореля. Параллели с образами лирики М. Ю. Лермонтова: «И скучно, и грустно...», «Дума». Причины одиночества Жюльена Сореля. Идеал главного героя. Жизнь как битва. Персонажи романа о Жюльене Сореле. Любовь или долг: выбор. Политика в литературе. Провинциальные и парижские главы романа: сопоставление внутреннего состояния главного героя. Карьерист или незаурядный человек? Основная коллизия романа «Красное и чёрное». Финал романа и прозрение Жюльена Сореля. Поиск отличий Жюльена Сореля от других героев романа. Стендаль о своём времени.

Николай Алексеевич Некрасов. Очерк жизни и творчества писателя. Основные факты жизненного и творческого пути поэта.

Лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения, обязательные для изучения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Тройка», «Поэт и гражданин» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.

Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. «Коробейники».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Динамика представления, причины изменения первичного представления о материальной стороне счастья. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Герой времени. Общественно-политическая ситуация в России во второй половине 50—60-х годов XIX века. Рождение демократического искусства в русской культуре. «Поэт и гражданин» Н. А. Некрасова как манифест нового демократического искусства. Формирование литературного героя второй половины XIX века и историко-литературный процесс. Эстетическая полемика между сторонниками «чистого искусства» и «реального направления» в искусстве. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Обличительный пафос публицистики. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и появление литературного героя-революционера. «Новые люди» на страницах романа Н. Г. Чернышевского.

Афанасий Афанасьевич Фет. Биография поэта — ключ к пониманию его творчества: тайна рождения, военная служба, история любви Фета и Марии Лазич. Фет — хозяин: сочетание в поэте «прозы жизни» и «поэзии души».

Воробьёвский период. Смерть как «желанный» уход из жизни. Природа, любовь, творчество — темы фетовской лирики. Уникальность поэтического мира Фета: способность «ловить неуловимое», «...забираться в сокровеннейшие тайны души человеческой...» (А. В. Дружинин). Фет о назначении искусства и о природе художественного творчества. Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом...», «Пришла и села. Счастлив и тревожен...» («Музе»), «Одним толчком согнать ладью живую», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (по выбору учителя). Тема любви как «зерно и центр» поэтического мира. Адресаты любовной лирики Фета. Драматичность, исповедальность, «умилённость» стихотворений, посвящённых М. Лазич:

«В тиши и мраке таинственной ночи...», «Томительно-призывно и напрасно...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...». Единство любовной и пейзажной лирики. Динамичность безглагольного стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...». Кольцевая композиция, оксюморон как способы передачи «неуловимого» в стихотворении

«Я тебе ничего не скажу...». Сопоставление его со стихотворением А. С. Пушкина «Я вас любил...». Трансформация темы природы в тему Родины. «Вот утро севера — сонливое, скупое...», «Чудная картина...» — эффект раздвигающегося пространства.

Космические мотивы в стихотворении «На стоге сена ночью южной...». Тематическое единство (природа, любовь, музыка) в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Сравнительный анализ со стихотворением А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» (К***).

Метрическое своеобразие лирики Фета, чередование в разных вариациях коротких и длинных строк («Бабочка»); симметричность композиции, звукопись, анафора как способы выражения музыкального начала, импрессионистические черты фетовской

поэзии («Зреет рожь над жаркой нивой...», «В дымке-невидимке выплыл месяц вешний...», «Я тебе ничего не скажу» и др. (по выбору учителя).

Фет в оценке критиков революционно-демократического направления и сторонников «чистого искусства». «Открытие» Фета литературоведением XX— XXI веков.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Предки и семья. Детство как начало человека. Отражение впечатлений детства в первых повестях «Детство», «Отрочество». Основная черта художественной манеры писателя — «диалектика души» (Н. Г. Чернышевский). Контраст как принцип художественного мышления писателя.

Участие в Крымской кампании и «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». Повесть «Казачи». Переосмысление романтической «кавказской» темы русской литературы (А. С. Пушкин. «Цыганы»).

Роман «Анна Каренина» (1873—1877). Взгляд писателя на любовь, семью, предназначение женщины в романе «Анна Каренина» и в «Крейцеровой сонате». Трагедия Анны и её причины. Семейное счастье Левина. Приём парных противопоставлений как основа сюжетно-композиционного строения романа и его символической системы (Анна — Кити, Анна — Долли, Анна — Вронский, Левин — Облонский, Левин — Вронский). Образы-символы романа. Противоречивость взглядов Л. Н. Толстого как отражение постоянного поиска истины жизни. Необходимость в создании новой веры — практического этического учения на основе заповедей Христа («Исповедь», 1884, Женева; 1906, Россия). Отлучение от церкви. «Арзамасский ужас». Вопрос о смерти, смысле и сущности жизни в «Смерти Ивана Ильича» (1884—1886).

Масштабность личности Л. Н. Толстого.

«Война и мир». История создания романа. Черты эпопеи в романе «Война и мир». Роман в контексте «передовых идей» 1860-х годов. Внешнее и внутреннее строение книги. Диалектика мышления писателя (противоречие и единство войны и мира в предложении, эпизоде, образах, в целом романе).

Композиционная роль первой части. Портретные детали и психология поведения основных персонажей эпопеи. Взгляд на войну и личность Наполеона, князя Андрея, Пьера Безухова, аристократического круга. Мотивы ухода на войну князя Андрея и Николая Ростова. Смотр войск в Браунау. Образ Кутузова. Шёнграбенское сражение. Мотивы и поведение людей в «деле», перед лицом смерти (Андрей Болконский, Долохов, Николай Ростов, капитан Тушин, Тимохин). Аустерлицкое сражение — кульминация первого тома и кульминация в судьбе князя Андрея. Исторические лица. Оппозиция Кутузов — Александр. Роль детали в выражении авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой о причинах исторических событий. Выражение противоестественного и преступного характера войны. «Высокое небо» князя Андрея. Открытие ничтожности человеческого величия и власти перед вечностью. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Ошибка Наташи Ростовской. Николай Ростов в испытаниях характера и мировоззрения. Художественные приёмы автора в обрисовке характеров персонажей романа.

Бородино — кульминация романа. Влияние Отечественной войны 1812 года на все социальные круги русского общества и русской нации. Наполеон, Александр, Кутузов в изображении писателя. Пьер на Бородинском поле. «Дух войска» как сила, определяющая исход сражения. Ранение и смерть князя Андрея. Пьер в Москве. Плен и Платон Каратаев в судьбе Безухова.

Главная действующая сила истории — народ. «Дубина народной войны» против

правил военного искусства.

Эпилог романа. Судьбы главных героев. Время и страдания, изменившие их внешне и внутренне. Новый круг истории. Философические страницы эпилога об истории личности и общей, «роевой» жизни народов.

Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды»: знакомство. Роман «Большие надежды» и традиция романа воспитания. Путь Филиппа Пиррипа от Больших Надежд к утрате иллюзий. Автобиографическая исповедальность романа. Первая пора Больших Надежд Филиппа Пиррипа. Мир бедных людей и мечта Пипа стать джентльменом. Вторая пора Больших Надежд Пипа. Сатира на буржуазные представления о благородстве и чести аристократии. Развенчивание идеала буржуазной деловитости, успеха. Крушение Больших Надежд Пипа. Мотив возвращения блудного сына к истокам: обретение себя. Тема утраченных иллюзий. Кузнец Джо — тип диккенсовского чудака, носителя человечности и особой мудрости сердца. Добрые чувства, любовь, милосердие как опора человечности во враждебном мире.

«Русский Диккенс». Родство русской литературы с творчеством Диккенса.

Николай Семёнович Лесков. Жизнь и творчество. Обзор. Независимость в различных общественных вопросах. Роль статьи «Настоящие бедствия столицы» и романа «Некуда» в несправедливой оценке общественной позиции писателя, критика им некоторых сторон движением молодёжи 1860-х годов, получивших название «нигилизм». «Простая правда» Лескова. Своеобразие духовно-нравственных воззрений, во многом определивших идейно-тематическое содержание творчества. Художественное воплощение темы

«праведничества» как реального пути русского человека к светлому будущему. Статья «О героях и праведниках».

Тип положительного героя из народа в повести «Очарованный странник». Многообразие смыслов слова «очарованный». Эстетическое начало в русском человеке как основа «праведничества». Жанр жития и поэтика сказа: своеобразие композиции, языка и стиля повести.

«Несмертельный Голован». Реальное и легендарное в судьбе крепостного. Человеческое деяние как единственное условие возникновения чудесного. Рассказчик как носитель своеобразной точки зрения на описанные события. Роль образов родного дома, бабушки и дяди, эпиграф из Евангелия, ссылки на реальных свидетелей событий и литературные цитаты и факты, особенности языка и стиля повествования как средства создания образа рассказчика.

Рассказ в системе контекстов жанра жития: древнерусские жития, «Шинель» Н. В. Гоголя; «Житие одной бабы» и «Соборяне» Н. С. Лескова; «Житие великого грешника» Ф. М. Достоевского; «Отец Сергей» Л. Н. Толстого; «Жизнь Василия Фивейского» Л. Н. Андреева; «Святой Евстафий» и «Матвей Прозорливый» И. А. Бунина; «Мы» Е. И. Замятина; «Житие инженера Кипреева» В. Т. Шаламова; «Плаха» Ч. Т. Айтматова.

Рассказ в системе контекстов образов праведников: рассказы А. И. Солженицына, В. М. Шукшина, А. А. Кабакова, В. А. Пьецуха.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Гражданская позиция писателя. Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова-Щедрина.

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания. Проблематика и народный характер сказок. Неоднозначность образа крестьянина в сказках писателя. Близость щедринских сказок к басне; «поэтическая басня», по словам Л. С. Выготского. «Мораль» в сказках Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь» и др. Психологические портреты персонажей.

«История одного города»: народ и власть (обзор с изучением отдельных глав).

Смысл названия. Жанровая природа произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя — сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Собираательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира.

Антон Павлович Чехов. Образ писателя, его изменение. Жизненный и творческий путь: от юмористических рассказов к прозе 1890-х годов. Особенности ранних рассказов. Своеобразие комического. Требовательное отношение к человеческому достоинству вне зависимости от общественного положения. Мнения критиков.

Понятие «футлярности» в «маленькой трилогии». «Человек в футляре», «Крыжовник»: способы выявления авторского мнения, художественная деталь как средство понимания. Единство героев, разница в позиции рассказчиков и автора.

Проблема преодоления пошлости в человеке и тема счастья. «О любви» как продолжение «маленькой трилогии» (знакомство). «Дама с собачкой». Споры о рассказе. Чеховское представление о норме. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Скрипка Ротшильда» — знакомство, обзор (по выбору учителя и учеников). Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества по охвату жизни, проблематике, позиции повествователя.

Проблема «человек и среда». «Студент» как любимый рассказ Чехова. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч». Человек и время. Вопрос об ответственности за свою судьбу. Духовное восхождение и деградация в процессе жизни как предмет исследования.

Особенности чеховской драматургии. Чехов-драматург (обзор). Комедия «**Вишнёвый сад**». Проблема интерпретации замысла писателя, жанра комедии. Время и люди. Двойное освещение персонажей. Образы Раневской и Гаева.

Лопухин как важнейший герой в замысле Чехова. Сложности восприятия «сглаженных» конфликтов в лирической пьесе. Текст и подтекст (подводное течение), роль пауз и ремарок. Особая роль второстепенных героев. Рождение символов в реалистической драме. Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии.

Их сдружила музыка. Роль музыки в литературном произведении. Исследование причины упоминания о музыкальных произведениях, «звучания» музыки в рассказах, повестях и романах, в лирических стихотворениях.

Музыка и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого, на военных страницах романа «Война и мир». Роль музыки в обнажении контрастов «жизнь — смерть» в рассказе «Севастополь в мае». «Война и мир», Петя Ростов и «моя музыка». Обсуждение мысли Л. Н. Толстого: «Музыка — это наиболее яркое практическое доказательство духовности нашего существа». **Музыка как признак счастья. Музыка — ещё один голос писателя.**

Сильное воздействие музыки на героев литературных произведений. Чтение и осмысление роли музыки в эпизоде романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» (ч. 3, гл. 9); эпизод гл. 33 из романа И. С. Тургенева «Накануне»: рефлексия, обобщение, обсуждение.

Приобщение писателями XIX века героев к музыке как констатация тонких, точных, на первый взгляд, невидимых свойств личности, внутреннего мира (Л. Н. Толстой «Семейное счастье», И. А. Гончаров «Обыкновенная история»). «Под звуки музыки». Чтение эпизода сватовства Л. Н. Толстого. Т. А. Куз-минская. «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», гл. XXI «Письмо Льва Николаевича к Соне», поиск параллелей к эпизоду из жизни писателя с эпизодами из его романа «Война и мир» (князь Андрей, Николай Ростов).

Современная русская литература: знакомство. Человек и война в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант». Судьба человека, поколения, Родины. Тема воинского подвига и мужества. Особенности авторского повествования в романе. Особенность «лейтенантской прозы». Война как воплощение социального хаоса. Рассказ В. Маканина

«Кавказский пленный». Философская глубина обобщений. Человек на чеченской войне. Обобщённый образ солдата. Смысл названия произведения. Пацифистское начало в произведении о войне. Главное в «военных» текстах: противостоять войне может только вера и нравственность человека.

Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич». Семья как нравственная и духовная опора человека. Проблема нравственного выбора героев.

Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Семья — важная нравственная категория в художественном мире Т. Толстой и Л. Улицкой. Любовь как всеобъемлющее понятие: любовь к жизни, книгам, семье, творчеству. Любовь как самоотречение. Проблема оправданности человеческой жертвы в любви, семье, работе. Гуманистичность прозы. Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой.

Молодые герои современной зарубежной литературы (знакомство).

Поиск молодыми героями своего места в жизни, путь к себе, к своей индивидуальности: Эрленд Лу «Наивно. Супер», Давид Гроссман «С кем бы побегать», Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая». Трудности пути и их преодоления. Поиск причин, побудительных мотивов, которые заставляют молодого человека брать на себя ответственность — за себя, за других; сравнение ситуаций начала этого пути в трёх произведениях. Положительные стороны поиска своего пути, заложенных именно в тебе возможностей. Поиск ответа на вопрос о закономерности или случайности, повлиявшей на первый серьёзный самостоятельный шаг каждого героя. Преодоление героями серьёзных преград — в своём внутреннем мире или мире внешнем — одна из острых тем мировой литературы.

Тематическое планирование 10 класс

№п/п	Раздел	Количество часов
1.	Литературные портреты	1ч.
2	Поэзия «чистого искусства»	7ч.
3	Поэзия гражданского долга	8ч.
4	Драматургия XIX века	6ч.
5	Реалистическая проза XIX века	66ч.
6	Зарубежная литература XIX века	6ч.

7	Герой времени	1ч.
8	Их сдружила музыка	2ч.
9	Современная русская литература: знакомство	4ч.
10	Итоговый урок	1ч.
	Итого	102ч.